

ART FAIR



Yuko NASAKA

白石畫廊帶來具體派藝術家磯辺行久、名坂有子、前川強、田中敦子、松谷武判和吉原治良等成員的作品。(白石畫廊提供)

10月，一個屬於藝術的月份，除了拍賣行開始拍賣藝術品，同時是典亞藝博的登場時刻。典亞藝博今年堂堂邁入第12屆，這為期4天的展覽於10月5日畫下句號，展出逾6千500件珍品，總估值超過28億港元，預計到訪人數達2.5萬人。來自世界各地超過70間畫廊參與其中，《典藏投資》精選以下3間畫廊作深入的採訪報導。

## 精選 · 經典

### 典亞藝博 2016

文 | 林琬琪

#### 具體派的強勁力道 白石畫廊

白石畫廊藉著典亞藝博介紹一系列現當代日本藝術家，以回應外界對日本藝術不斷上升的關注度，大部分展位皆展示具體藝術運動當中的重要作品。作為二十世紀以來最具創意的藝術團體之一，前衛而激進的成員致力展現高度的抽象創意，並讓創作材質得以自由發揮並不扭曲它們的特性，也不嘗試改變材料的本質，希望藝術家與材料共同提升到另一個層次。具體派的價值就在於以創新、自由及現代性提出革新的理念，通過1960年代到近期的作品，重現戰後日本藝術歷史性的片刻和人文精神，希望透過與人的精神相互映照，讓藝術能訴說當

中的故事，是次參展的具體藝術家有磯辺行久、名坂有子、前川強、田中敦子、松谷武判和吉原治良等成員。近幾年，在拍賣公司與畫廊的推廣下，具體派逐漸在市場上受到關注，也形成一股潮流。今秋在香港蘇富比的「圓·學II：吉原治良珍藏」專拍總成交額超越拍前高估價，成績亮麗，屢獲肯定。其實早在3年前，具體派就在紐約古根漢美術館引起藝術界的注目，特別是藏家、藝術收藏機構和藝術經紀人。

另外一部分的展位，則有一系列知名的日本藝術家，包括奈良美智、草間彌生、豬熊克芳和水島哲雄

另外一部分的展位放置多件奈良美智作品。(白石畫廊提供)







左 漢雅軒帶來朱銘銅塑太極系列、字畫及書法創作等作品。(漢雅軒提供)  
 下 朱銘的銅太極雕塑，充滿了空間感和動勢。(漢雅軒提供)



等。從水島哲雄和豬熊克芳的簡約風格作品到具體藝術家搶眼球的創作，白石畫廊希望能藉此呈現藝術家多元和獨特的創意，例如草間彌生雖然受到精神疾病的困擾，但都將這些經歷化成各種不同的形式和顏色的創作。故透過匯合不同的藝術家，期待能實現融和的視野，吸引來自世界各地的藏家。而關於這次藏家對展覽的反應如何？白石社長表示：「在過去幾年具體派的收藏群主要分布在歐美，他們的市場敏銳度很高，如今在亞洲的市場力道也加強了，相對而言推高了其他價格較低的具體派藝術家。這場具體派展覽受到世界各地的收藏家的關注，尤其是亞洲收藏家的青睞。」他指出亞洲的戰後藝術品市場已經相當成熟，具體派的作品內涵豐富，並帶有顯赫的歷史背景，其高收藏價值深深吸引著藏家。他預期結合當下國際藝術市場對具體派作品的強勁需求，作品的價格將會在近期內繼續攀升。

### 反應良好的朱銘雕塑 漢雅軒

提到這次朱銘展覽的銷售成績如何？漢雅軒畫廊表示：「整體參展反應良好，人流不絕，場內皆是有誠意的買家，來自香港、中國內地及海外，其中不乏新的客戶。展品皆是老闆張頌仁的私人收藏，除了銅塑的太極系列，還有朱銘的字畫及書法創作，都是極其珍貴、不可多得的藝術品，而它們大部分已在開幕頭兩天成功售出。」

張頌仁和朱銘的緣分早在七〇年代就開始，那時候張頌仁對學院產生出的中國現代藝術不滿，並無法擺脫歐美的論述系統，以至無法從自身的歷史找到屬於時代的聲音。

在1976年碰巧看到雄獅美術報導朱銘的展覽就喜出望外，並逐漸關注朱銘，對他有著極大的期待，發現歷史的土壤竟然長出這麼強而有力的藝術，也就益發不滿美術教育體制的走向。從1982年到2006年這20多年間，除了八〇年代在紐約的幾項活動，張頌仁策畫並主辦了朱銘所有在台灣以外的國際展覽，包括多項讓朱銘在國際奠定地位的關鍵性大型戶外展。

朱銘在七〇年代的太極木雕之後，逐漸走向銅塑。銅塑的好處是好保留，他的銅塑通過打開凝固的實體找出包裹在裡面的造型，用發泡保麗龍作為實體，其表面處理的結果比較接近天然石塊的趣味。太極雕塑的自然氣魄可以借鑑傳統園林奇石的品質，賞石的要求除了有質感和骨肉，更重要強調的是空間感和動感，而動感正是朱銘作品最擅長之處。他把欲動未動的平衡拉出緊張關係，營造出來的不單只有動的「形」，還有動的「勢」。中國的戶外雕塑傳統多是宗教主題，除此之外，在文人傳統裡，對立體造型的鑑賞就只有奇石而已，人像雕塑並不受關注，在文人園林裡一概不見。朱銘在立體藝術領域裡，把奇石精神轉化為中國當代藝術的創作資源，對中國當代藝術有著莫大的貢獻。

朱銘在七〇年代的太極木雕之後，逐漸走向銅塑。銅塑的好處是好保留，他的銅塑通過打開凝固的實體找出包裹在裡面的造型，用發泡保麗龍作為實體，其表面處理的結果比較接近天然石塊的趣味。太極雕塑的自然氣魄可以借鑑傳統園林奇石的品質，賞石的要求除了有質感和骨肉，更重要強調的是空間感和動感，而動感正是朱銘作品最擅長之處。他把欲動未動的平衡拉出緊張關係，營造出來的不單只有動的「形」，還有動的「勢」。中國的戶外雕塑傳統多是宗教主題，除此之外，在文人傳統裡，對立體造型的鑑賞就只有奇石而已，人像雕塑並不受關注，在文人園林裡一概不見。朱銘在立體藝術領域裡，把奇石精神轉化為中國當代藝術的創作資源，對中國當代藝術有著莫大的貢獻。



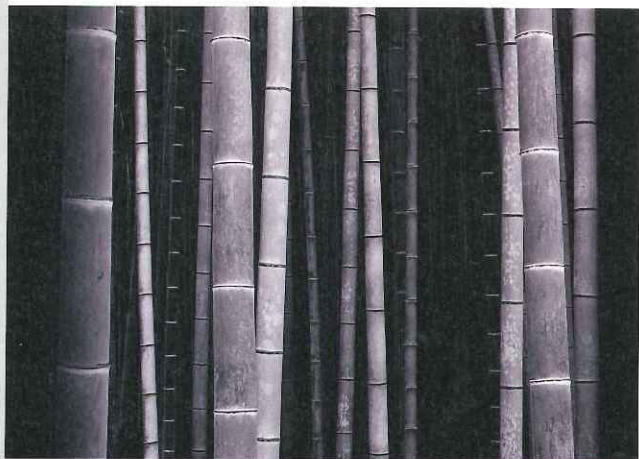
Boogie Woogie Photography 展位帶來金昌民和范麗莎的作品。  
(Boogie Woogie Photography 提供)



## 嚴選上乘攝影之作 Boogie Woogie Photography

最後，值得一提的是今年大會首度引入了「攝影藝術」這個全新的收藏門類，首設攝影藝術專區，展出香港及世界各地的攝影藝廊的作品，經過香港專門推廣亞洲攝影的藝術機構Boogie Woogie Photography的嚴格把關，並精心挑選出最上乘的攝影作品。

於今年成立的Boogie Woogie Photography一直致力呈現出最具啟發性的攝影師及當代攝影作品，在展位裡更帶來了崇尚自然的香港本地攝影師金昌民。目前在投資界工作的金昌民，從小便對攝影產生濃烈的興趣，在寄宿的高中時期，埋頭在黑房的小天地裡，陶醉於相片藥水的配製和著色的技巧。畢業的時候，更自製相冊作大學入學時的自我介紹；然而底片的沖曬需耗費時間，再加上升上大學後，其個人興趣——為校報撰寫財經新聞日漸濃厚，繁重的校園生活使他專注於自己的學業，畢業後亦順理成章投身金融界，



一直以來並未重拾青年時的志趣。可是冥冥之中世事自有其依循，大約在5年前開始，和睦的家庭生活觸發他為瞬間留下永久回憶的衝動，毅然重拾攝影這興趣，更得到知心體貼的太太支持。他們結伴遊遍世界各地：如北極地帶、夏威夷、美國西南部的國家公園和納米比亞等地區，留下一幀幀攝影作品。金昌民的拍攝主題一律是竹林、瀑布、河流及火山等自然風景，在大自然生命的軌跡裡尋找秩序、欣賞其美態，並把抽象的瞬間捕捉下來，是他的作品中所欲傳達的。

談到如何再踏上攝影之路，金昌民說道：「一開始都是把照片放在網絡上如Flickr，也收到朋友們的支持說想要購買。之後很意外得到蓋蒂圖像（Getty Images）的賞識，把我一些照片的版權買下來進行複印。最後，最幸運的就是能參與香港巴塞爾藝術展。我希望能一直朝著在藝廊展售的方向發展，畢竟自己喜歡把相片放大在氧化銀紙上彩色打印出來，看到實物的震撼感及初衷能如實地表達。」他還提到現今數位攝影的方便和相對低廉的成本，以及得到拍攝出遊團的支持，使他更能無後顧之憂地全心投入攝影的世界。金昌民目前的全職投資工作並不需要在特定的時間和工作地點上班，彈性的工作時間和職務內容，皆支持他投身攝影作為業餘活動。金昌民認為，這兩項目互補長短、相輔相成，令他可在生活中作出平衡的取捨，不論是工作或是攝影，他皆視之為樂趣，置身當中其樂無窮；有時候太糾結在投資的工作中能抽身出來，反而心靈能得到澄明，反之攝影時亦然。談到短期內將會到訪哪裡拍攝，他說：「我們打算去西班牙、北海道、京都和黃山，也希望能多拍拍香港的城市面貌，期待能把這些地方構圖成風景畫。」

金昌民的攝影作品以抽象和自然風景為題材。(Boogie Woogie Photography提供)